

Kompositionswettbewerb der Kreisstadt Siegburg Historie 1989–2022

1. Kompositionswettbewerb 1989

18 Teilnehmer

2. Kompositionswettbewerb 1990

22 Teilnehmer

Kategorie 7-14 Jahre, 1. Preis:

- a) Dorothee Fischer Eine Fahrt durch die Nacht
für 4 Violinen
- b) Sebastian Schmidt Sonate Nr. 1 für Klavier

Kategorie 15-21 Jahre, 1. Preis:

Wilfried Dohr „Weltfreunde“ für Alt-Flöte, B-Trompete, Klavier,
Schlagzeug, Rezitation

3. Kompositionswettbewerb 1991

9 Teilnehmer

Altersgruppe 7-14 Jahre, 1. Preis:

Pannes, Julia 4 Klavierstücke
Carl, Merlin Der Hasentanz für Klavier

Altersgruppe 15 -21 Jahre, 1. Preis:

Haas, Andreas Moderne Komposition für 8 Querflöten
Gerke, Martin Mysteriöser Tanz f. Flöte, Oboe und
Streicher

4. Kompositionswettbewerb 1992

15 Teilnehmer

Altersgruppe 7-14 Jahre, 1. Preis:

Beck, Helge Teufelsuhr ,Die untergehende Fähre,
Murmeltanz, Die große Nacht Musik

Carl, Merlin 3 Werke für Klavier: Abschied von der
Grundschulklasse, Klavierstück in 3 Seiten,
Flug der Kohlmeise

Altersgruppe 15-21 Jahre, 1. Preis:

:Dohr ,Wilfried Psalm für Schola, 4-stimmigen Chor,
Schlagidiophone und Orgel nach dem
gleichnamigen Gedicht von Paul Celan

Schell, Klaus 12 Werke: 6 Klavierstücke, 6 Motetten über
Worte aus Psalmen f. 4-stimmigen
gemischten Chor a capella

5. Kompositionswettbewerb 1993

10 Teilnehmer

Altersgruppe 7 – 11 Jahre, 1. Preis:

Boschewitz, Jack Fantasie für Violine solo

Altersgruppe 12 -17 Jahre, 1.Preis:
Raithel, Björn

Sonate Nr. 1 in D-Dur für Gitarre solo op. 4
(in drei Sätzen)
Duo Nr. 3 in F-Dur für Gitarre und
Mandoline op.3 (in vier Sätzen)

Altersgruppe 18 – 27 Jahre, 1.Preis:
Caspari, Volker

Swing Groove über zwei Themen von
Humperdinck

6. Kompositionswettbewerb 1994

20 Teilnehmer

Altersgruppe 7-11 Jahre, 1. Preis:
Nathalie Rduch

Trauerlied der 7 Zwerge (für Geige und
Querflöte)
Der Reigen der Delphine

Altersgruppe 12-17 Jahre, 1. Preis:
Hoffmeister, Anselm
Pannes, Julia

Opus 6a Fantasia f. Viola und Klavier
Herbstlied/ Violine, Viola, Cello,
Kontrabass

Altersgruppe 18-27 Jahre, 1.Preis:
Dohr, Wilfried

Gebetsrufe für Schola/Sänger, Sprecher,
Englisch Horn , Orgel

Noeken, Martin

Blue Rondo für Klavier und Altsaxophon

7. Kompositionswettbewerb 1995

19 Teilnehmer

Altersgruppe 7-11 Jahre, 1.Preis:
Griebler, Michael
Kinderorchester der Musikschule der Stadt
Sankt Augustin

Klavierstück „Was Matthias imWald erlebt“
Tiere im Wald

Altersgruppe, 12-17 Jahre, 1. Preis:
Raithel, Björn
Schmidt , Sebastian

„Toccata“ für Bläser und Klavier
Musik für Klavier

Altersgruppe 18-27 Jahre, 1. Preis:
Drechsel, Oliver

Werke für Männerchor
Werke für Fagott

Herkenrath, Andreas

Werke für Klavier und Fagott

8. Kompositionswettbewerb 1996

11 Teilnehmer

Altersgruppe 7 – 11 Jahre, 1.Preis:
Stauf, Leonie

Geisterhaus,
Nebel im Wald , Klavier

Altergruppe 12 – 17 Jahre, 1. Preis:
Pannes, Julia
Raithel, Björn

Klaviertrio
Gitarrensonate

Altersgruppe 18 -27 Jahre, 1. Preis:
Dohr, Wilfried

Partita für Trompete und Orgel

9. Kompositionswettbewerb 1997

Altersgruppe 12 – 17 Jahre:
Kinderorchester der Musikschule
der Stadt Sankt Augustin
Raithel, Björn
Rdusch, Natalie
Rdusch, Vera
Wiecek, Kordian

Altersgruppe 18 – 27 Jahre:
Caspari, Volker
Häs, Johannes
Impekoven, Mike
Käshammer, Martin

(alle Teilnehmer prämiert)

10. Kompositionswettbewerb 1998

1. Preis:

Kämmerling, Stephan

Streichquartett „Revolution der Sinne“

2. Preis:

Pannes, Julia
Rdusch, Vera
Wassong, Wilfried
Impekoven, Meik

Klaviertrio „Riverie“
Streichquartett „Summery Nr. 1“
Streichquartett „Rondo energico“
Klaviertrio

3. Preis:

Bordin, Oliver
Käshammer, Martin
Prof. Dr. Ohnesorge
Caspari, Volker
Dohr, Wilfried

Streichquartett
Bläserquintett
Streichquartett
Bläserquintett
Bläserquintett

(alle Teilnehmer prämiert)

11. Kompositionswettbewerb 1999

27 Teilnehmer

1. Preis:

Mohrmann, Daniel

„Fledermäuse“, op.1 für Sopran- und
Altblockflöte

Impekoven, Meik

Proprium zum Fest des heiligen Erzengels
Michael“ für 2 Soprane

2. Preis:

Freisen, Beat
Lajos, Bela
Palm, Jürgen
Noeken, Martin

„Das Atmen der Maschinen“ für 2 Klaviere
„Uno momento“, op. 58 für 2 Flöten
“Rotation” f. zwei Flöten
“Kingas Tanz” für Violine und Viola

Theisinger, Walter
Niehaus, Manfred
90 Punkte

„Schatten im April“ für 2 Gitarren
„Drei Duette über die Liebe“ Nr. 1 für zwei
Soprane

3. Preis:

Käshammer, Theresa
Wassong, Winfried
Langenbruch, Jana
Käshammer, Martin

„Zwei Finken“ für zwei Violinen
„Begegnungen“ f. Piccoloflöte und Flöte
„Sonatine“ für 2 Sopranblockflöten
„Was es ist“ Liederzyklus für Alt und Tenor

12. Kompositionswettbewerb 2000

19 Teilnehmer

1. Preis:

Bauer, Ralf
Eich, Peter-J.C.

Preludium-Fuge-Allegro (Hommage an J.S.Bach) Gitarre solo
1. Vierstimmige Fuge Cis-dur über ein Thema aus dem
wohltemperierten Klavier von J.S. Bach für Klavier
2. Präludium und Fuge für Orgel
3. „Dromologie“ über B-A-C-H für 2 Flöten u. Sprecher
Suite en miniature, Variationen über ein Thema für Orgel
Vier Miniaturen f. Streichquartett n. Themen f. J.S.Bach

Impekoven, Meik
Keusen-Nickel, Ursula

2. Preis:

Kämmerling, Stephan
Kunert, Florian und
Valentin
Mohrmann, Daniel

Streichquartett, „Der Mond“, Verarbeitung des Themas B-A-C-H
Bachgedanken, Etude für Klavier
Stück „4“ (zwei Instrumente)

3. Preis:

Boschewitz, Jack
Kunert, Florian

Komposition zum Thema B-A-C-H für Violine, Cello, Kontrabass
Running Bach,
1. Trompete u. Klavier
2. Klavier

Lennartz, Martin
Moldovany, Peter

Römer, Ralf
Theisinger, Walter

„Bedenke Bach“ Eine musikalische Kontemplation f. 4 Musiker,
deren Stimmen, B-Trompete, Altquerflöte, Klarinette, Horn
Opus on B.A.C.H., Tenor-Sax, Klavier, Kontrabass, Schlagzeug
Gitarren-Quartette „Zwei Musikalische Skizzen“

13. Kompositionswettbewerb 2001

1. Preis:

Lennartz, Martin
Palm, Jürgen

Eine Phantasie über W.A.Mozart (2001)
Metarmorphose f. Violine-solo und Mozart versus Schönberg für
Klarinetten und Fagott
Molto Furioso

Niehaus, Manfred

2. Preis:

Berty, Hans
Steinhardt, Sebastian
Bauer-Mörkens, Ralf

Streichquartett Nr. 1 G-Dur
Siegburger Marsch – „alla Turca“
In diesen heiligen Hallen für Violoncello und Klangschalen

3. Preis:

Keller, Christoph J.
Braun, Norbert

W.A. Mozart in Argentinien
Mozartella

Kunert, Valentin	Rondo zu der kleinen Nachtmusik
Langenbruch, Jana	Türkischer Marsch für Blockflötenquartette
Kunert, Florian	Modern Mozart
Carl, David	Assoziationen über ein Thema von Mozart (KV 488, Andante)

(alle Teilnehmer ausgezeichnet)

14. Kompositionswettbewerb 2002

35 Teilnehmer

1. Preis:

Berty, Hans	Sonatine Nr. 1 für Klavier
Ernst, Christian	Sonate für Querflöte und Klavier
Impekoven, Meik	Intermezzo und Capriccio
Jiskra, Josef	Marsch der Freundschaft
Kato, Shinta	Sonate 2001 für Klavier
Lajos, Bela	„Kristalle“
Niehaus, Manfred	Siegburger Miniaturen
Salzer, Sabine	Fantasie für Streichorchester
Schubert, Sebastian	„mehr“ für Violine solo
Weber, Bettina	Der Geburtstag der Infantin

2. Preis:

Eich, Peter-J. C.	Symphonie Nr. 2 für Orchester
Heinisch, Florian	Variationen über ein Lied in g-Moll für Klavier
Philippi, Raimund	Graffiti's No IV
Sutthoff-Groß, Rudolf	12 Lieder
Wassong, Winfried	Zyklus von 5 vertonten Gedichten von Sigrid Schreibere
Wittrich, Peter	Minuten-Album

3 Preis:

Bauer, Ralf	Ulixes
Keller, Christoph	Im Wunderland
Palm, Jürgen	Monolog für Posaune
Rduch, Vera	Souris
Seidl, Hermann	a.b.
Surges, Franz	Splitter-Werk nach d

15. Kompositionswettbewerb 2003

17 Teilnehmer

1. Preis:

Surges, Franz	Dona nobis pacem
Köhler, Theodor	Der Lattenzaun und andere heitere Episoden
Suthoff-Gross, Rudolf	Ernste und heitere Lieder
	Fünf Tierlieder auf Texte von Ch. Morgenstern
	Chor der Engel aus Goethes „Faust“, gemischer Chor

2. Preis:

Wirz, Egor	Humor
------------	-------

3. Preis:

Surges, Franz	Groteske Ballade: Drei Hasen“
---------------	-------------------------------

16. Kompositionswettbewerb 2004

22 Teilnehmer

1. Preis:

Bruckmann, Ferdinand	„Drei Stücke nach europäischen Volksliedern“
Keller Christoph	„Durch das Jahr“
Niehaus, Manfred	„Das Jahrhundert-Spiel“
Surges, Franz	„Nebel-Fassaden“
Suthoff-Gross, Rudolf	HHF.Passacalia über Heinrich Hoffmann von Fallersleben und seinen bekanntesten Kinderlieder“
Weber, Bettina	„Ein Müller auf Reisen“

2. Preis:

Bauer-Mörkens, Ralf	„Fantasie Meridional“
Bauer-Mörkens, Ralf	„Partita“
Brunner, Thomas	„O Sanctissima“
Grasis, Kristaps	„Trois rêves d'un clown“
Jaskolka, Patrick Thomas	„Glück auf“
Lajos, Béla	„Querflöten-Quintett“
Lenhard, Maurice	„Geh aus, mein Herz, und suche Freud“
Roth, Katharina	„Young Joan“
Schumann, Joschi	„Komm schöner Mai“
Stanzl, Frank	„Pastorale“
Surges, Franz	„Fünf Momentaufnahmen“
Weber, Bettina	„Fantasie“

3. Preis:

Berens, Stephan Damian	Die „Mond geh auf“ Sonate
Berens, Stephan Damian	„Hans im Glück“
Kan-no Shigeru	„Ein Babylonisches Essen II“
Kan-no Shigeru	„Suite Der Cid“
Lenhard, Maurice	„Après de ma blonde“
Palm, Jürgen	„Exposito“

17. Kompositionswettbewerb 2005

19 Teilnehmer

1. Preis:

Hermann Seidl	„drei Miniaturen“	Trio für 2 Fagott und Kontrafagott
Rudolf Suthoff-Gross	„Versuch über Humperdinck“	Bratsche solo
Manfred Niehaus	„Notturmo“	3 Violinen
Ferdinand Bruckmann	„Divertissement“	3 Violinen
Bettina Weber	„Scheherazade“	Oboe solo
Katharina Roth	„Gedanken“	3 Querflöten
Franz Surges	„Archi di tempo per tre Fagotti“	3 Fagott
	„Rellihcs oder Zeit-Gestaltungen“	Oboe allein
Shigeru Kan-no	„Jennifer's Trombone“	Posaune solo
	„Potpurri I“	Oboe solo
	„Nagauta-Solo“	Fagott solo

18. Kompositionswettbewerb 2006

26 Teilnehmer

1. Preis:

Bettina Weber	Ich stand in dunklen Träumen	Sopran, Oboe, Klavier
Sabine Salzer	Notturmo – Träumerei?	Horn (oder Cello), Klavier
Sebastian Braun	Traumszenen	1-2 Klaviere
Franz Surges	Verschüttete Traum-Fragmente	Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Schlagzeug

2. Preis:

Frank Stanzl	Alpträumerei	Flöte, Oboe, Klavier, Fagott, Viola, Violoncello
Rudolf Suthoff-Gross	Ich träume nicht! -Antiträumerei	Klavier
Manfred Niehaus	Trio	Klarinette, Violine, Klavier
Martin Lennartz	Träumerei 2006 – „...leicht zum Blasen“(?)	Horn
Christoph Keller	Präludio, Reminiscenza e Fuga	Flöte oder Bassflöte, Klavier (Flügel) Schlagzeug
Lars Straehler-Pohl	Metamorphosen einer Träumerei	Streichquintett
Benjamin Scheuer	Träumen von Schumann	Klarinette oder Bassklarinetten, Schlagzeug, 3 Violoncelli

3. Preis:

Csongor Szántó	Der Traum, Symphonie	Querflöte, Oboe, Klarinette, Harfe, 2 Violinen, Viola, Violoncello
Peter-J.C. Eich	Lied Davids	Streichquartett

Sonderpreis:

Lars-Aaron Götz	Variationen	Klavier
-----------------	-------------	---------

20. Kompositionswettbewerb 2008

8 Teilnehmer

1. Preis:

Ursula Keusen-Nickel	Zwei Lieder nach Gedichten von Joseph v. Eichendorff	Gesang, Violine (Flöte), Klavier, Violoncello ad. lib.
Johannes Ullrich Beck	1. „Suite“ 2. „Trinitas“	1. Flöte, Violine (o.a. Instrumente) 2. 3 Meodieinstrumente

2. Preis:

Rudolf Suthoff – Gross	Dr. Staccato und andere Späße	Für zwei Melodieinstrumente
Martin Herrmann	Bläserquartett plus diverse Transpositionen (c-Transposition, siehe Kurs Rheinsberg)	Klarinette (in B), Alt-Saxophon (in Es), Trompete (in B), Posaune (in C)

Corinna Kiss	1. „Erinnerung an meine Familie“ 2. Chinesischer Tanz „Yao“	Für C-Stimme und Klavier
Larisa Voedisch	Das Huhn und der Karpfen (Text: Heinrich Seidel)	Gesang und Klavier
Peter Michael van der Nahmer	Musikalische Märchenreise für Kinder in 5 Bildern	Klavier und Flöte
Sebastian Oswald	„Tarantella“	Klavier, C-Instrument
Martin Herrmann	„Farewell“	C-Stimmen
3. Preis:		
Shigeru Kann-no	1. „Imitation V“ 2. „Imitaiton VI“	1. Für vier Spieler 2. 2 Flöten, 2 Violinen
Dierk Viehrig	„Fünf kleine Kompositionen“	Für Flöte (Violine) und Klavier und Flöte und Violine mit Klavier
Michael Schunk	„Momentaufnahmen“	Für 2 hohe und eine tiefe Stimme
Rainer Berger	1. „Wake up“ 2. „Traffic“ 3. „Spanish Wall“ 4. Spanish Fall”	1. 4 Querflöten 2. 4 Flöten 3. Querflöte, 2 Gitarren 4. Querflöte, 2 Gitarren

21. Kompositionswettbewerb 2009

37 Teilnehmer

1. Preis:		
Moisei Brorda	Wir freuen uns, o Herr, Dich zu preisen Wo seid ihr, meine Liebsten.. Widmung	Für Cello und Klavier Für Flöte, Cello und Klavier Für Flöte und Klavier
Dr. phil. Wolfram Graf	Rhapsodische Stimmungen Morgenblüte	Für Violine und Klavier, op. 175 Für Oboe (Flöte) und Klavier, op. 144
Franz Surges	Sgrafitto	Für Violine, Gitarre und Violoncello
Roman Czura	Dix Variations sur un theme de mon père	Für Klaviertrio
Hauke Piper	Vier Variationen über „Rachel“	Für Streichquartett
2. Preis:		
Joachim Kunze	A Littel Samba Fanfare Funk it out Fantasie für 3 Gitarren Tanz No 1	Für 5 Trompeten Für 3 Trompeten, 1 Posaune Gesang, Schlagzeug, Gitarre, E-Bass, Klavier Für 3 Gitarren Für 3 Geigen
Michael Wiener	„Camino“	Für Streichquartett, Harfe und Tamburin

	SoNations	Für Klarinette in B, Violoncello, Klavier
Santiago Martin Arnedo	Arcadia	Für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß
Bettina Weber	Sechs Katzenlieder	Für Sopran und Streichquartett
Rudolf Suthoff-Gross	?	? (Werk nicht mehr vorhanden)
3. Preis:		
Jaqueline Wolff	Wolke vor sonne	Für Streichtrio Viola, Violine, Violoncello
	Roberts Melodie	Für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello
Arletta Weiß	„Die Krabbe und der Affe“	Für Klavier
Patrick Hahn	Tanz der Teufelchen	Für Violine, Klavier in h- moll, op. 4
Hannes Joachimi	„Der Turmbau von Babel“ „Kleines Konzert“	Für Violine, Viola, Klavier Für Klavier, Trompete, Viola, Violoncello, Kontrabaß
	„Kleines Asiatisches Duo“ „Der geordnete Kartenstapel“	Für Violine, Klavier Für Klarinette, Buch
	„Stell dir vor, du kommst nach Hause“	Gesang, Altsaxophon, Keyboard, E-Bass, Schlagzeug
Shigeru Kan-no	„Imitation VII“	Für 2 Violinen
Michael Schunk	„Quartett Nr. 1“	Für 2 Violinen, Viola und Vc

22. Kompositionswettbewerb 2010

20 Teilnehmer

1. Preis:		
Jacqueline Wolff	Alles im Fluß	Für Flöte, Altflöte, Viola, Violoncello, Kontrabass
	Hör nicht auf die Loreley	Für Streichquartett
Dorothea Mader	Ich weiß nicht, was soll es bedeuten	Violoncelle, Violine, Gesang
Franz Surges	Rheinische Fermaten	Für Sopran und Altflöte
Frederik Kranemann	Der Rhein und Deutschlands Stämme	
Peter-J. C. Eich	Der deutsche Rhein	Motette für vier gemischte Stimmen
Manfred Klinkebiel	Fahre hin	Motette für 5 stimmigem Chor und Solo-Sopran
2. Preis:		
Joachim Kunze	Tropfen-Flusss-Rhein	Für Streichquartett oder drei Violinen und Viola

(Urteil der Jury: „Beide Werke sind sehr experimentierfreudig gehalten. Marcel Dutt betont in seiner Komposition die Posaune als ein durchaus „leises“ Instrument, Johannes Schropp überzeugt durch eine genaue Kenntnis der Spieltechniken und –möglichkeiten des Instruments.“)

Kategorie II (Musikstudierende und Erwachsene), prämiert zu gleichen Teilen:

Peter-J. C. Eich: Festmusik für Posaunenensemble

Shigeru Kan-No: Mini-Bagatelle II

Sonderpreis:

Matthias Krüger: „rast“

(Urteil der Jury: „Alle drei Werke haben auf sehr unterschiedliche Weise das Thema „Festmusik“ interpretiert. Eich überzeugt in traditioneller und konventioneller Ausrichtung, Kan-No mit der Tonsprache des 21. Jahrhunderts. Das Werk von Krüger ist hinsichtlich handwerklicher Qualität, künstlerischer und individueller Aussage das überragende Werk des Wettbewerbs und erhält daher einen Sonderpreis. Es ist aufgrund seiner außer Frage stehenden Qualität eine Festmusik, auf die die Stadt Siegburg in ihrem Jubiläumsjahr stolz sein kann.“)

Sonderpreis Humperdinckfreunde Siegburg e.V.:

Peter-J. C. Eich: Festmusik für Posaunenensemble

27. Siegburger Kompositionswettbewerb 2015

Kategorie I (Kinder und Jugendliche), Förderpreise:

Jan Strohauer / Christopher Beck für „Simply Clever“ für Xylophon und Drum Set

Lennart Benkert für „Miners Rock“ für zwei Drum Sets

Kategorie II (Musikstudierende und Erwachsene)

1. Preis:

Jeong Miseon für „I-Ryung“ für drei Percussionisten

2. Preis:

Markus Muschenich für „Klarträumen“ für zwei Vibraphone

Jung Eun Park für „Elements“ für zwei Marimba Vibraphone uvm.

3. Preis: nicht vergeben

Sonderpreis Humperdinck-Freunde Siegburg e.V.:

David Wisch für „Onkel Ebebes Verwandlungen“ für Vibraphone und 2 Marimbaphone

Ergebnisse des 28. Kompositionswettbewerbs der Kreisstadt Siegburg 2016

Insgesamt wurden 51 Werke eingereicht.

Kategorie I (Kinder/Jugendliche)

1. Preis: Royoka Yamakata: Zwei Stücke für 4 Mandolinen

Urteil der Jury: „Spielfreudiges Stück à la Telemann. Vier gleichberechtigte Spieler werden ihren Spaß damit haben.“

2. Preis: Kevin Hunder-Conolly: Weather together I & II f. 4 Mandolinen

Urteil der Jury: „Anspruchsvolle konzertante Spielstücke für vier junge Mandolinisten.“

3. Preis: Elisa Klusemann: Für Mathilda f. Harfe

Urteil der Jury: „Schönes lyrisches und wohlklingendes Stück.“

Kategorie II (Erwachsene)

1. Preise: André Herteux: Five small ones f. Gitarre solo

Urteil der Jury: „Fein ausgehörte Charakterstücke für junge Gitarristen zum Einsatz in Wettbewerb und Konzert.“

Peter Rack: Danse Macabre f. 2 Gitarren

Urteil der Jury: „Anspruchsvolles, effekt- und formsicheres Werk; eine Repertoirebereicherung für Gitarrenduos“

2. Preise: Thomas Brian Winkler: Schall-Lichter f. Gitarre solo

Urteil der Jury: „Programmatisch reizvolle Klangreise.“

Rainer Berger: 4 Stücke für 3 Gitarren

Urteil der Jury: „Schöne Sammlung progressiver Spielstücke“

3. Preis: Sean Robert Silva: Pathetische Fantasie f. Gitarre solo

Urteil der Jury: „Wohlklingendes Stück zwischen Barrios und York mit ansprechender Virtuosität.“

Förderpreise (nicht dotiert): Peter Rack: Intrada f. Gitarrenquartett

Urteil der Jury: „Handwerklich geschicktes Werk für vier Gitarren; erhält einen Förderpreis, da der Komponist schon mit einem anderen Werk einen Preis erhält.“

Stefanie Birmelin: An der Quelle f. Mandoline und 2 Gitarren

Urteil der Jury: „Gut klingende Spielmusik.“

Jury: Prof. Hans Werner Huppertz, Musikhochschule Aachen
Prof. Boris Björn Bagger, Musikhochschule Karlsruhe und Musikverleger
Björn Raithe, Musikhochschule Düsseldorf

Sonderpreis des Vereins Humperdinckfreunde Siegburg e.V.:

David Holleber: Elbenlied für E-Gitarre solo

Jury: Vorstand des Vereins

Ergebnisse des 29. Kompositionswettbewerbs der Kreisstadt Siegburg 2017

Insgesamt wurden 39 Werke eingereicht.

Kategorie I (Kinder/Jugendliche)

1. Preis: Kevin Hunder-Conolly: „Quinquaginta Annos“ f. 2 Flöten

Urteil der Jury: „Ein Zyklus schöner Miniaturen mit unterschiedlichen Charakteren.“

2. Preis: Carolin Ruhmke: Boogie Woogie f. 5 Flöten

Urteil der Jury: „Spielfreude für alle Spieler!“

Förderpreis (nicht dotiert): Kevin Hunder-Conolly: „à deux“ f. 2 Flöten

Urteil der Jury: „Seltene Klanglichkeit durch besondere Instrumentierung.“

Kategorie II (Erwachsene)

4. Preise: Shigeru Kan-no: „2xBitonalities“ f. 4 Flöten oder Altflöten

Urteil der Jury: „Sehr spannendes Spiel mit der Mikrotonalität.“

Yasutaki Inamori: „Aquarell“ f. 3 Flöten

Urteil der Jury: „Eine absolute Bereicherung der Flötentrioliteratur!“

5. Preis: Marcello Pojaghi: Flötentrio

Urteil der Jury: „Charaktervolle Miniaturen, sehr geeignet für jüngere Spieler und den Einsatz in Wettbewerben.“

6. Preise: Wataru Mukai: „Graue Nacht – Dunkle Blume“ f. Flöte solo

Urteil der Jury: „Stimmungsvoll und atmosphärisch.“

Rainer Berger: „Frau Holle“ f. Flöte solo

Urteil der Jury: „Ein minimalistisch-virtuoses Stück, das als Etüde verwendet werden kann.“

Jury: Prof. Evelin Degen, Musikhochschule Düsseldorf
Prof. Boris Björn Bagger, Musikhochschule Karlsruhe, Musikverleger
Daniel Cueto, Musikhochschule Köln

Sonderpreis des Vereins Humperdinckfreunde Siegburg e.V.:

Christoph Keller: „Anima Mundi“ f. 5 Flöten

Jury: Vorstand des Vereins

Ergebnisse des 30. Kompositionswettbewerbs der Kreisstadt Siegburg 2018

Es wurden 63 Werke von insgesamt 46 Komponisten eingereicht.

Kategorie 1 (Kinder und Jugendliche)

3. Preis Marc Schulze „Wenn alle Brunnlein fließen“

Kategorie 2 (Erwachsene und Musikstudierende)

1. Preis Dimitrii Zhovkovskii „Speicherzellen“

2. Preis Samuel Cho „Invisible Cities“

3. Preis Dr. Hans Michael Rummler „Risse im Eis“

Förderpreise:

Mathias Hutter „Grinkgophytina“
Johannes Rauh „Mystic Lights of the North“

Adrian Lausch „Redundanzen I-III“

Maxim Seloujanov „Kalakalah“

Asmir Jakupovic *Ohne Titel*

Markus Muschenich „Pitch Class Theory“

Jury:

Prof. Violeta Dinescu (Komponistin, Universität Oldenburg)

Prof. Lisa Eisner-Smirnova (Pianistin, Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf)

Prof. Boris Bagger (Komponist, Verleger, Musikhochschule Karlsruhe)

Sonderpreis der Humperdinck-Freunde Siegburg e.V.:

Ryokan Yamakata „Sechs Miniaturen für Klavier“

Jury Sonderpreis Humperdinckfreunde: Vorstand des Vereins

31. Siegburger Kompositionswettbewerb 2019

Ergebnisse:

Kategorie 1 (Kinder und Jugendliche)

1. Preis: Pia Fayner (Köln)

„Im Garten“

Urteil der Jury: „Ein klangintensives Lied, herausragend für ihr Alter!“

2. Preise: Bela Noll (Geroldshausen)

„Trost“

Kevin Hunder-Conolly (Düsseldorf)

„Dreihundertmal“

Urteil der Jury: „Beides sind beachtliche und vielversprechende Werke, die neugierig machen auf den weiteren Weg der jungen Komponisten.“

Förderpreis: Melanie Czarny (Altena)

„Alles still“ und „Frühling“

Urteil der Jury: „Ein ermutigender kompositorischer Anfang. Weiter so!“

Kategorie 2 (Erwachsene und Musikstudierende)

1. Preise: Norbert Laufer (Meerbusch)

„Überlass es der Zeit“

Urteil der Jury: „Ein vielschichtiger Zyklus in herausragend ausgearbeiteter Partitur“

David Kühn (Siegburg)

„Die Frage bleibt“

Urteil der Jury: „Eine sehr konzentriert ausgearbeitete Miniatur von bemerkenswerter Dichte in Satz und

Textdeutung, handwerklich herausragend!“

2. Preise: Uwe Strübing (Fürth)

Vier Lieder

Urteil der Jury: „Vielfältiger Zyklus mit herausragend gutem Klaviersatz“

Jens Hubert (Ellhofen)

„Spätherbst“

Urteil der Jury: „in konventionellem Stil gehalten, jedoch ausgesprochen schön gemacht“

Jieun Jeong (Saarbrücken)

„Alles still!“

Urteil der Jury: „Eine extrem diffizile Partitur, die Lust auf klangliche Experimente macht!“

3. Preis: Andreas Krüger (Berlin)

„Silvesternacht“

Urteil der Jury: „Ohne Aufwand wird sehr konzentriert die Aussage des Textes musikalisch transportiert.“

Sonderpreis (ohne Prämierung, Inverlagnahme durch Edition 49):

Otto Wanke (Wien)

„Ausgang“

Urteil der Jury: „ausgezeichnete Präsentation der Komposition, notationshandwerklich herausragend gut gemacht“

Jury:

Martin Lindsay (Hochschule für Musik und Tanz Köln, Dozent für Gesang)

Björn Raihel (Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Dozent für Tonsatz)

Prof. Boris Bagger (Komponist, Verleger, Musikhochschule Karlsruhe)

Sonderpreis des Vereins Humperdinckfreunde Siegburg e. V.:

Pia Fayner (Köln)

„Im Garten“

Jury: Vostand des Vereins

Es wurden 46 Werke (darunter teilweise Zyklen von mehreren Liedern) von insgesamt 32 Komponisten aus Deutschland, Österreich und Italien eingereicht.

32. Siegburger Kompositionswettbewerb 2020

Ergebnisse:

Kategorie 1 (Kinder und Jugendliche)

1. Preise: Béla Noll

„Ein Vögelchen auf Reisen“

Urteil der Jury: „Technisch anspruchsvoll und attraktiv gestaltet. Der Komponist wagt etwas und denkt progressiv.“

Eva Lauwers

„Verspielter Ernst“

Urteil der Jury: „Volkstümlich-romantisch gehalten, dabei jedoch sehr phantasievoll die traditionellen Möglichkeiten weiterdenkend.“

Förderpreise: Domenik Reiß

„Die Frühlingsfantasie“

Raphael Erb

„Von dem, der versuchte, die Welt zu retten“

Niels Thorwarth

„Impressionen“

Urteil der Jury: „Anerkennenswerte und kreative Auseinandersetzungen mit dem Instrument Oboe. Die Jury ermutigt die Komponisten ausdrücklich dazu, ihre musikalische Sprache weiter zu entwickeln.“

Kategorie 2 (Erwachsene und Musikstudierende)

Die Jury hebt ausdrücklich das außerordentlich hohe Niveau der prämierten Werke hervor, die durch ihre innovative Sprache und ihren besonderen Inhalt eine wesentliche Erweiterung der zeitgenössischen Oboenliteratur darstellen.

1. Preise: Hans Henning Ginzl

„A(t)men“

Urteil der Jury: „Sehr innovativ und spannend. Ein beeindruckendes Stück, das durch die eingesetzten Spieltechniken die aktuelle Corona-Situation sehr sinnvoll mit einbezieht.“

Otto Wanke

„Aer“

Urteil der Jury: „Sehr gut aufgebautes, sehr fein und einfallsreich gearbeitetes Stück, das sich sehr gut spielt.“

2. Preis: Vassos Nikolaou

„Kardamon“

Urteil der Jury: „Ein schwieriges Stück, das aber gut für das Instrument liegt. Die technischen Anforderungen machen die Attraktivität aus. Stilistisch abwechslungsreich, ist es technisch für den Interpreten herausfordernd.“

3. Preise: Masao Ono

„Haiku“

Urteil der Jury: „Schlicht aufgebaut und schön gegliedert, mit klanglichen und formalen Feinheiten.“

Narine Khachatryan

„Monolog“

Urteil der Jury: „Neue Spieltechniken werden sehr gut eingesetzt, gute formale Entwicklung. Sehr interessanter Einbezug des Klaviers in den „Monolog“, der dadurch zum Dialog (eigentlich sogar „Triolog“) wird.“

Sonderpreis: Patrick de Smet
„Klänge des Unterholzes“

„Träum' wohlig“, „Pauline“, „Le Hautbois Dansant“,

Urteil der Jury: „Als Unterrichtsliteratur für die ersten Jahre und für die unteren Altersgruppen bei Jugend musiziert sehr attraktive Stücke mit guter Melodik und filmmusikalischen Anklängen.“

Jury:

Prof. Christian Wetzel (Hochschule für Musik und Tanz Köln)

Peter Veale (MusikFabrik NRW)

Prof. Boris Bagger (Komponist, Verleger, Musikhochschule Karlsruhe)

Es wurden insgesamt 49 Werke von insgesamt 42 Komponist*innen eingereicht.

33. Siegburger Kompositionswettbewerb 2021

1. Preis

Otto Fischer: Klaviertrio G-Dur

Urteil der Jury: „Eine sinnvolle und kreative Fortsetzung der Skizze Humperdincks, in Dramaturgie und Ausarbeitung ausgezeichnet gelungen“

Paul Deininger: Ausbruch aus dem Schatten

Urteil der Jury: „Humperdinck verquickt mit neuem Soundpotential, sehr publikumswirksam angelegt“

2. Preis

Michael Pietsch: Humperdinck geht eine Runde und noch weiter

Urteil der Jury: „süffig, romantisch, mit sinfonischen Farben und virtuos“

Corinna Engelhardt-Nowitzki: Drei Variationen über Motive einer unvollendeten Klaviertrio-Skizze

Urteil der Jury: „gut ausgearbeitetes und virtuoseres Werk in vielfältiger und differenzierter Schreibweise. Ein kreativer Ansatz, Humperdinck weiterzudenken“

3. Preis

Martin Lennartz: Lied ohne Worte

Urteil der Jury: „poetisch, verinnerlicht, romantisch und im besten Sinne traditionell“

Es wurden insgesamt 10 Werke eingereicht.

Jury: Prof. Guido Schiefen (Musikhochschule Luzern)

Prof. Boris Bagger (Musikhochschule Karlsruhe, Musikverleger)

Björn Raithel (Musikhochschule Düsseldorf)

34. Siegburger Kompositionswettbewerb

Kategorie 1 (Kinder und Jugendliche)

1. Preis: Max-Magnus Seperant *Das Wörtlein Liebe* für Gesang und Klavier

Urteil der Jury: „In ihrer gleichermaßen zurückhaltenden und dennoch höchst ausdrucksstarken musikalischen Umsetzung der Vorlage Heinrich Heines hat diese Komposition in der Jury einen überaus starken Eindruck hinterlassen. Eine beachtliche kompositorische Leistung!“

2. Preise: Béla Noll *Der Brief für Alt und Klavier*

Urteil der Jury: „Eine klangschöne und sehr ausdrucksstarke, formal gelungene Umsetzung des Gedichts von Heinrich Heine.“

Aleksei Kushnerev

Der Sturm zieht auf zum Tanze

Aleksandr Kushnerev

Der Sturm zieht auf zum Tanze

Urteil der Jury: „Zwei sehr kraft- und phantasievolle Umsetzungen des Gedichts von Heinrich Heine mit musikalisch durchweg überzeugenden Ideen.“

Förderpreise. Adrian Dilg, Vincent Hagemann, Anselm Hichert und Domenik Reiß

Urteil der Jury: „Die Jury würdigt das Niveau der eingereichten Arbeiten und möchte mit dem Förderpreis zu einer weiteren Beschäftigung mit der Komposition eigener Musik ermutigen.“

Kategorie 2 (Erwachsene und Musikstudierende)

1. Preise: Leon Gurvitch

Träumereien für Sopran und Klavier

Urteil der Jury: „Die Komposition überzeugt durch ihre homogene- und zugleich vielseitige musikalische Sprache; der klanglich raffinierte und reichhaltige Klaviersatz korrespondiert dabei mit einer brillanten, einfühlsamen und humorvollen Gestaltung der Gesangspartie – eine durchweg gelungene Arbeit!“

Ines Lütge

Drei Lieder für Bariton und Klavier

Urteil der Jury: „Eine in stilistischer Hinsicht wunderbar vielfältige, individuelle und kompositorisch höchst anspruchsvolle Vertonung dreier Gedichte von Heinrich Heine - pointiert, hintergründig, kraftvoll und ausdrucksstark zugleich!“

2. Preise: Nils Häßel

Lieder für tiefe Männerstimme und Klavier

Urteil der Jury: „In seiner traditionsgebundenen Klangsprache entfaltet dieser Liederzyklus einen musikalisch Sinn stiftenden Rahmen für die Lyrik Heinrich Heines.“

Katharina Müller

Ein lyrisches Intermezzo für Mezzosopran und Klavier

Urteil der Jury: „Die Komposition überzeugt durch eine in sich stimmige und stringente, zugleich unprätentiöse Klangsprache mit welcher der Text Heines wirkungssicher in Szene gesetzt wird.“

3. Preis: Peter Wittrich

Kluge Sterne. 3 Lieder für Gesang und Klavier

Urteil der Jury: „Eine klanglich phantasievolle und vielgestaltige Umsetzung der lyrischen Vorlage Heinrich Heines.“

Jury:

Martin Lindsay (Hochschule für Musik und Tanz Köln, Dozent für Gesang)

Björn Raithel (Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Dozent für Tonsatz, Juror bei Jugend komponiert NRW)

Prof. Boris Bagger (Komponist, Verleger, Musikhochschule Karlsruhe)

Es wurden 61 Werke (darunter teilweise Zyklen von mehreren Liedern) von insgesamt 47 Komponisten eingereicht. Damit ist dieser Wettbewerb der teilnehmerstärkste nach dem des Jahres 2012 (68 Werke von 56 TeilnehmerInnen).

Sonderpreis der Humperdinckfreunde Sieburg e. V.: **Anselm Hichert, Vincent Hagemann**
(Jury: vorstand des Vereins)